

**Хохлома** – это старинный русский промысел, который зародился в XVII веке в селениях Нижнего Новгорода. Этот вид народного творчества представляет собой яркую декоративную роспись предметов мебели, но главным образом – посуды.

Хохлома – один из народных промыслов России. Фон изделий всегда черного цвета, но, несмотря на это, все предметы, расписанные в стиле хохлома, выглядят очень ярко. Обязательный элемент росписи – присутствие золота. К другим традиционным чертам хохломы относят изображения ягод, ветвей и листочков, а также птиц, животных и даже рыб.

Изначально производство было налажено при монастырях на Руси. Например, среди большинства ремесленников Троице-Сергиевой лавры работали крестьяне из некоторых заволжских сел. Считается, что хохлома получила развитие благодаря старообрядцам, переселенцам с других земель, которые занимались посудным промыслом.



**Матрёшка** – это народная игрушка, имеющая для русских людей огромное значение. Выглядит она как расписная деревянная кукла, а вернее, целый набор кукол: внутри самой большой матрёшки находятся похожие на неё куколки, но в меньшем размере. Как правило, в таком наборе присутствует не менее трёх матрёшек. **Традиционный вариант русской матрёшки выглядит как женщина, наряженная в сарафан и платок.**Вообще, расписана игрушка могла быть по-разному – например, хохломской, городецкой или дымковской росписью. Всё зависело от предпочтений её создателя.

Создателем игрушки **является Василий Звездочкин, проживавший в Подольске и утверждавший, что аналогов матрёшки из Японии ранее не видел.**Первая матрёшка была создана в 1890 году, а создателем её эскиза считают Сергея Малютина.



**Гжель** это вид русской [народной росписи](https://masteridelo.ru/category/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis), узнаваемый далеко за пределами России. Гжелью называют обширный район под Москвой, объединяющий 27 деревень. Их принято называть «Гжельским кустом».

Бело-голубая гжель – это народный, общепризнанный, самый известный вид промысла. У него есть второе название: «Синь России». Мастер делает рисунок специальными красками на основе оксида кобальта, используя технику кистевого мазка. Уже расписанное изделие нужно окунуть в белую глазурь и обжечь в печи. После обжига глазурь меняет белизну на прозрачность, изделие обогащается глянцевым блеском и прочностью, а рисунок максимально ярко проявляет себя.



**Русская тряпичная кукла** – это образ и символ времени, культурное наследие страны и народа, отражение духовного развития поколений. С давних времён она является традиционной русской игрушкой, символом продолжения рода, залогом благополучия и счастья, выполняющая функции оберега. Национальная кукла в полном объёме отражала суть жизни человека. Она присутствовала практически во всех действиях, связанных не только с праздниками, но и с буднями. Именно с ними люди делились информацией, доверяли тайны, просили помощи и совета. Было поверье, что живущая в доме кукла способна забрать от человека болезни и отвести от беды, поэтому отношение к символу было особое – почтительно-уважительное.

**Традиционная кукла** хранит в себе силу и мудрость **русского народа.**



**Половик** – специальным способом связанное тряпочное половое покрытие.

Изделие было изобретено от бедности сообразительным и изобретательным народом для выстилания холодных полов в своем жилище.

Вязанием занимались ещё славянские женщины в 9-10 веках. Любые старые носильные вещи либо другие тряпки независимо от цвета, материала и размеров, разрезались на полоски шириной до одного [сантиметра](https://pandia.ru/text/category/santim/). Затем из этих нитей вязался половик. Обычно изделие представляло из себя вязаную дорожку шириной до метра, либо круглые, как коврики, прикроватные половички.

Ещё лет двести тому назад дом украшали – половики – плод старательной и кропотливой работы наших прабабушек. Они были не только элементом внутреннего убранства жилища, но и служили своего рода оберег

А сколько сказок придумано, в которых присутству



**Ветряная мельница** — аэродинамический механизм, который выполняет работу за счет энергии ветра, улавливаемой крыльями мельницы. Наиболее известным применением ветряных мельниц является их использование для помола муки.

На протяжении долгого времени ветряные мельницы, наряду с водяными мельницами, были единственными машинами, которые использовало человечество. Поэтому применение этих механизмов было различным: в качестве мукомольной мельницы, для обработки материалов (лесопилка) и в качестве насосной или водоподъемной станции.

С развитием в XIX в. паровых машин использование мельниц постепенно стало сокращаться.



**Глиняная посуда** появилась очень давно. Она испокон веков используется многими народами. Глина — это натуральный и экологически чистый материал. Считается, что она устраняет негативные эмоции.

К мастерам гончарного дела издавна предъявлялись строгие требования. Они не должны были садиться за гончарный круг с плохими мыслями. Работая с глиной, мастер вкладывает в нее частичку своей души. Если он находится в плохом настроении, то посуда будет иметь низкое качество.

Традиционный вариант глиняной посуды — горшок.

Глиняная посуда ручной работы относится к пористым **керамическим изделиям**. Материалу придают определенную форму и обжигают заготовку в печи. Часть изделий покрывают глазурью или оставляют без нее. Изготовление глиняной посуды и ее обработка придает керамике водоотталкивающие свойства, поэтому такие предметы легко мыть. Они не впитывают красители, запахи и прочие загрязнения.



**Дымковская игрушка** относится к народному художественному промыслу. Это древний промысел, зародившийся еще 16 веке в слободе Дымково вблизи Вятки.  
Дымковские игрушки лепили из местной красной глины. Ее собирали по берегам реки Вятки. Чтобы фигурки были крепкими, глину мешали с речным песком, рубили массу лопатой, заливали водой. Потом материал долго-долго месили ногами. От этого глина становилась пластичной и приобретала коричневый оттенок. Со стороны может показаться, что в руках вместо глины шоколадная масса.



**Свистулька** – одна из очень старых, повсеместно и широко распространенных игрушек, превращающихся в умелых руках в музыкальный народный инструмент. Форма свистулек разнообразна: птицы, лошади, собаки, кошки и другие животные.

На Руси свистульки появились не позднее X века. Они представляют сбой сочетание про­стейшего музыкального инструмента (свистка - гудушника, свистка-сопелки) и скульптурного изоб­ражения какого-либо зооморфного, а возможно, и мифологического персонажа.

Ле­пилась такая игрушка на пальцах из одного куска глины. Основное искусство мастера заключалось в создании ее полой звуковой части – свистка. Сек­рет чистого и насыщенного звука зависел от ряда причин и, прежде всего, от правильного располо­жения воздуходувного канала в мундштуке и на­ходившегося под ним отверстия для выхода час­ти воздуха.



**Береста** как материал для бытовых изделий привлекала народных мастеров с давних пор. Из этого пластичного, стойкого материала изготовлялись плетеные изделия: кузова, корзины, пестери, лапти, хлебницы, солонки. Плетеные изделия выполняются в технике прямого и косого плетения.   
Плетеные из бересты изделия обычно не украшают дополнительно. Главную эстетическую нагрузку несет сама форма изделия, мягкая, бархатная фактура бересты, разнообразие природного материала. Так, весенняя береста имеет холодновато-желтый цвет, а осенняя - теплая, темно-коричневая. При сочетании бересты разного цвета получается дополнительный цветовой эффект.  
Заготавливают бересту в начале лета, в конце мая - июне, когда береза полна соков, и береста легко отстает от остальной коры. Если ее снимали умело, не повреждая следующий слой коры - зазелень, то это не вредило дереву, и через несколько лет на нем вырастала снова нарядная белая одежда.



**Национальный костюм каждого народа** – это удивительное явление, отражающее особенности культуры народа, его историю. Он помогает лучше понять суть менталитета коренных жителей. Это всегда очень красиво и познавательно.

Одним из самых интересных и необычных национальных костюмов является русский народный. При одном только упоминании о нем сразу возникает ассоциация: роскошная русская красавица с косой до пояса, в расшитом драгоценными камнями кокошнике, в узорчатом сарафане и юноша с русыми волосами, в рубахе, в лаптях.



**Русская печь** – это не просто сооружение для обогрева дома. Это центр и главная составляющая избы. В печи готовили еду. На печи спали в зимние холода. В печи устраивали баню для детворы.

Изначально печь в русских избах была устроена в виде очага с открытым огнем. Потом печь стала закрытой, но дым уходил прямо в избу. Говорили, что такие избы топились "по-черному", так как дым и копоть оседали на потолке и стенах, делая их черными.

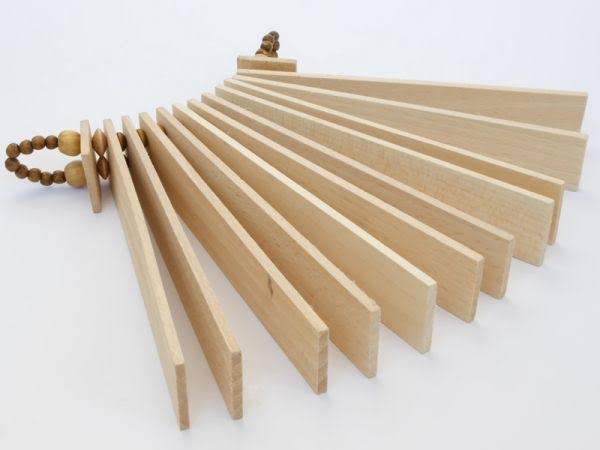
А сколько сказок



**Гусли.** Произошло название от слова гудеть. Имеет форму трапеции и чем- то напоминает крыловидные гусли. Этот народный инструмент старше балалайки. Люди, которые на них играют называются гуслярами. Держали гусли всегда горизонтально.

**Ручная гармонь** пришла в русскую культуру вместе с нашествием монголо-татар. Её прародителем стал китайский инструмент «шен». Массовую народную любовь гармоника получила после 1830-х годов, после открытия первого производства. Но большую часть инструментов изготавливали народные мастера.





**Трещотка.** Один из самых старых музыкальных инструментов, который представляет собой ряд прямоугольных пластинок из древесины, нанизанных на прочный шнурок. При встряхивании изделие выдаёт резкий и трескучий звук.

Трещотку часто использовали на ярмарках и выставках для привлечения внимания народа к собственной продукции.