**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №14 города Липецка**

СООБЩЕНИЕ

«Применение инновационных технологий в музыкально-ритмическом развитии воспитанников ДОУ №14 г. Липецка»

 Подготовила:

заместитель заведующей

 Андреева Е.А.

Липецк

2017

На данный момент наше автономное дошкольное учреждение объединяет 4 самостоятельных здания, в которых воспитываются около 700 детей.

 В детском саду работают как опытные музыкальные руководители, так и молодой специалист, участник городского конкурса «Дебют – 2017». По художественно-эстетическому направлению, в ДОУ функционируют так же платные дополнительные образовательные услуги «Хореография», «Игротанцы для малышей», «Веселые нотки», «День рожденье - это праздник», и работает педагог дополнительного образования – хореограф с высшей квалификационной категорией.

Одной из ведущих характеристик современного дошкольного образования является «расширение поля инновационных преобразований». Об этом свидетельствует увеличение количества детских садов, внедряющих современные программы и технологии. Этот процесс успешно идет и в нашем дошкольном учреждении. В связи с введением ФГОС ДО,  актуальным стало переосмысление педагогами содержания и форм работы с детьми. В нашем детском саду все чаще стали применять нетрадиционные средства, в том числе и в музыкально-ритмическом развитии детей.

Огромные возможности для развития растущего организма заложены в синтезе музыки и движения. **Музыка, движение** – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка, его психо-эмоциональную сферу.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма педагога в области танцевальных, ритмических движений, выявление индивидуального стиля деятельности – отличительная особенность организации музыкальной деятельности в нашем ДОУ. Движущей силой развития дошкольного учреждения становится творческий потенциал педагогов: их профессиональный рост, отношение к работе, способности выявить потенциальные возможности своих воспитанников.

Инновационная деятельность изменяет традиционную управленческую систему дошкольного учреждения и во главу угла ставит педагога и воспитанников, руководителя образовательного учреждения, их профессиональные запросы и потребности. Организация управления инновациями в нашем дошкольном учреждении строится в четыре взаимосвязанных этапа:

1) Поиск новых идей;

2) Формирование нововведения;

3) Реализация нововведения;

 4) Закрепление новшества.

На сегодняшний день в практике наших педагогов имеют место быть следующие инновационные формы и виды деятельности в музыкально-ритмическом развитии воспитанников

1. Применение **информационно-коммуникативных технологий**, несомненно, делает музыкальное занятие более ярким, интересным и динамичным. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание дошкольника, усиливают познавательный интерес к музыке. Занятия становится более содержательными и гармоничными. Это может быть и использование компьютерных презентаций, просмотр видеороликов, демонстрирующих необходимые движения, применение озвученных презентаций в музыкально-дидактических играх и многое другое.

Материально-технические условия нашего детского сада позволяют эффективно осуществлять образовательный процесс, внедрять современные педагогические технологии.

В каждом музыкальном зале имеется:

-информационное оборудование для работы музыкальных руководителей: компьютеры (подключены к сети интернет), ноутбуки, проекторы, радиомикрафоны, микшерные пульты, усилители, фото-видео оборудование;

- в каждой группе для музыкального развития имеются музыкальные центры, ноутбуки (подключены к сети интернет), имеется интерактивный дидактический материал, аудиозаписи классических, современных, детских музыкальных произведений, которые постоянно пополняются, в т.ч. собственными образовательными ресурсами, созданными педагогами ДОУ.

Применение данных технологий вы могли видеть при просмотре занятия сегодня.

**2. Коммуникативные танцы**. Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи: развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы, развития двигательной координации, развития чувства ритма (Образец коммуникативного танца вы видели сегодня на занятии Марины Николаевны. Это – танец «Стирка». С этим танцем воспитанники нашего учреждения из коррекционной группы для детей с задержкой психического развития в этом году выступали на городском фестивале художественного творчества детей с ОВЗ «Радуга творчества». Фото с этого мероприятия вы видите на слайде).

**3. Координационно-подвижные игры** (музыкальные и речевые). Такие игры дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Эти игры стимулируют развитие ловкости, точности, реакции, воспитывают ансамблевую слаженность. Видео с отрывком подобной игры вы видите на экране.

**4. Пальчиковые игры**. Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы.

**5. «Хор рук».** Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие: координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации. Эту технологию вы могли видеть на нашем занятии.

**5. Элементарное музицирование.** В музыкальной деятельности с детьми, несомненно, необходимо использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Кроме того, они составляют самое привлекательное, что есть для маленьких детей в музыке.

Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. Используем в работе и нетрадиционные инструменты такие как воздушные помпы, велосипедные звонки, рыболовные снасти и др. (некоторые вы видели на занятии).

Общение детей с музыкальными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность и в первую очередь, ритмичность – чувство, без которого невозможно исполнение танцев, плясок, песен.

**6.** В работе с нашими детьми мы используем танцы-импровизации. Примером может служить танец **«Зеркало».**

**7.** Кроме того используется такая технология как **эвритмическая гимнастика – это** вид оздоровительной развивающей гимнастики, основанной на ритмических закономерностях речи, музыки, общеразвивающих упражнений, базовых шагов, элементов аэробики. Видео этой технологии вы видите на экране, а далее Марина Николаевна представит ее на мастер-классе.

**8.** Также музыкальные руководители нашего детского сада используют инновационную технологию – **музыкальная фактура**, смысл которой заключается в сравнении структуры музыки с различными видами ткани. Ее вы также могли просмотреть на занятии.

Все вышеописанные технологии в той или иной степени могут сочетаться и присутствовать в одной модели. Они могут не использоваться или же дополняться педагогом в зависимости от целей и задач конкретного занятия. Модель, трансформируясь, видоизменяясь, обогащаясь, остается в репертуаре надолго. Такое методическое моделирование материала очень ценно: для детей это «знакомая персона» (танец, ритмодекламация, игра, которую приятно повторять, но в уже новом, незнакомом варианте). Подобное варьирование продлевает жизнь не только модели, но и методу, расширяя его границы и открывая новые возможности педагогическому творчеству. Важным и необходимым является умение педагога воодушевлять детей на игру, движение, танец, создавать игровую атмосферу сказки, загадки, приключения, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно-речевой, пластической, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

 Конечно, важным моментом является не только выбор подходящих инновационных технологий, но и развитие музыкальной среды, которая бы соответствовала современным требованиям к музыкальной деятельности с дошкольниками.

Нами ведется активная работа по обогащению музыкальной среды дошкольного учреждения. В текущем учебном году были приобретены: балалайки, гитары, металлофоны, гусли, музыкальные треугольники, маракасы, музыкально-дидактические игры и т.д. Оформлена фонотека с образцами классической и детской музыки.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере музыкально-ритмической и танцевальной деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в нашем дошкольном учреждении – одна из главных задач.

 Использование инновационных технологий в работе по музыкальному воспитанию детей позволяет нам добиться призовых мест в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Достижения воспитанников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование конкурса  | Результативность  |
|  | Городской фестиваль детского музыкально-театрализованного творчества «Липецкая звездочка -2017» в номинации «Звонкий каблучок» | III место |
|  | Городской фестиваль семейного творчества  «Крепка семья – крепка держава». | I место |
|  | Третий открытый городской конкурс детского и юношеского творчества под патронажем департамента культуры администрации города Липецка «Звезда Победы» танцевальный коллектив СМИД (хореография) | III место |
|  | Соколинка  | Участие |
|  | Фестиваль молодых семей 2017 | Участие |
|  | Фестиваль детского и юношеского творчества «Соколинка» | Участие |
|  | Акция «Мы вместе!» | Участие |
|  | Городской конкурс «Алло, мы ищем таланты» | III место |
|  | Областной фестиваль самодеятельного творчества трудовых коллективов и предприятий  | Участие |
|  | Городской профессиональный конкурс «Дебют» | Участие |

Внедрение инноваций способствовало повышению у детей мотивации к образовательной деятельности, повышению эффективности педагогической работы, совершенствованию педагогического мастерства.

Подводя итоги сегодняшнего семинара, нам бы хотелось отметить, что мы не остановимся на данном этапе своей работы, будем продолжать искать новые пути, формы, методы, приемы, инновационные технологии по развитию музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста.
Таким образом, цель управления инновационными процессами в ДОУ заключается в обеспечении реализации инновационных стратегий, функционирования инновационных структурных подразделений и всего педагогического коллектива для достижения высокой эффективности образования и повышения его качества. Может это совсем не говорить?