

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 14 г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на заседании Педагогического совета  
ДОУ №14 г. Липецка  
протокол от 31.05.2023 г. № 04

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
заведующей ДОУ №14 г. Липецка  
от 14.08.2023 г. № 135/1  
  
Н.Е. Дубовых



Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности

**«Игротанцы для малышей»**

Для детей младшего дошкольного возраста

Срок реализации 1 год

Автор программы:  
заместитель заведующей  
Гриднева О.В.

г. Липецк  
2023 г.

## Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения Программы.....	9
3. Содержание Программы.....	10
4. Формы и методы организации образовательной деятельности.....	13
5. Учебный план.....	14
6. Календарный учебный график.....	14
7. Контрольно-оценочные материалы.....	14
8. Материально-техническое и методическое обеспечение .....	15
Рабочая программа курса «Игротанцы для малышей» .....	16

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Игротанцы для малышей» (далее - Программа) ориентирована на формирование творческих способностей детей младшего дошкольного возраста, посредством музыки, обучение детей умению владеть своим телом через игру.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

4) Устав ДООУ № 14 г. Липецка.

Данная образовательная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей младшего дошкольного возраста.

Основная цель на занятиях игротанцами - формирование творческих способностей, посредством музыки, обучение детей умению владеть своим телом через игру.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи.

Обучающие задачи:



-обогащать двигательный опыт разнообразными видами имитационных движений.

Воспитательные задачи:

-используя музыкально-творческие игры и специальные задания формировать эмоциональную сферу детей раннего возраста.

Развивающие задачи:

-развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.

*Игротанцы*- это передача музыки через движения. Она развивает музыкальные и танцевальные способности, оказывает общий оздоровительный эффект, развивает мышечное чувство, координацию движений, ловкость, точность. Ребенок становится более гибким, пластичным, повышается выносливость, сила, формируется правильная осанка и красивая походка, малыш лучше ориентируется в пространстве. Занятия *игротанцами* способствуют управлению детьми своим телом. Занятия проводятся в игровой форме, упражнения охватывают все группы мышц, имеют игровые, знакомые детям названия и протекают в виде сюжетно-ролевой игры. Таким образом занятия танцами носят захватывающий характер и приносят массу восторга и удовольствия маленьким танцорам.

На занятиях *игротанцами* дети младшего возраста осваивают танцевальные движения и элементы гимнастики, что способствует развитию навыков музыкального восприятия в единстве с выразительными движениями. На занятиях дети не только учатся правильно двигаться, танцевать, а также держать осанку, но еще и растут духовно. Танец - это тот вид искусства, который позволяет ребенку раскрыться и раскрепоститься, показать свое видение мира. *Игротанцы* помогают изучить основные средства выразительности, такие как движения и позы, мимика, ритм - это все и есть впечатления и эмоции у маленького человека от окружающего мира. Занятия *игротанцами*, построенные в игровой форме, помогают ребенку применить

полуденные знания и навыки в реальной жизни. Занятия строятся на элементах дыхательной гимнастики и сюжетно-игровых композициях.

С древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Чем раньше ребенок начнет слышать приятную ему музыку и сопровождать ее ритмичными движениями, тем активнее начнется развитие всех сенсорных каналов, необходимых в жизни.

Танцевальное направление занятий с малышом связано с высокой выразительностью и эмоциональностью данной формы движения, ее положительным влиянием на психическое самочувствие, совершенствование координации движений, формирование красивой походки.

Овладение элементами хореографии, повышает уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

Детям раннего возраста трудно представить абстрактный образ, поэтому малышам предлагается воплотить в движении только те композиции, которые они смогут проанализировать, опираясь на свой небольшой жизненный опыт.

Ребенок должен хорошо представлять себе, для чего он разучивает цикл специальных упражнений, таких сложных и непонятных на первый взгляд. А нужны они для того, чтобы в танце выразить эмоции и передать настроение. Примечательно, что дети, услышав музыку, начинают сами двигаться, изображая музыкальных персонажей. Малыши при звуках песенки «От улыбки хмурый день светлей...» улыбаются, вспоминая веселого Крошку-енота. Дети с удовольствием копируют лишь то, что видели своими глазами. Ритмические музыкальные игры способствуют развитию у малышей музыкальности и пластической выразительности, гармонично развивают.



В музыкальных играх дети также создают определенный образ и передают в движении разнообразные чувства.

Музыкально-ритмическая деятельность развивает в ребенке следующие умения и навыки: умение отметить начало и конец в движении мелодии, слышать ритмический рисунок мелодии, осознавать средства музыкальной выразительности. С помощью специально подобранных упражнений можно развить в ребенке способность воспринимать, улавливать и быстро включаться в ритм

Содержание двигательного-музыкального материала и особенности движения взаимосвязаны, образно, активизируют воображение малыша. Хореограф сопровождает слова выразительными движениями и жестами. Музыкальный материал способствует тому, что ритмические упражнения исполняются детьми живо, эмоционально, с большим желанием. Затем, по мере многократного повторения, интерес ребят ослабевает. В этом случае в упражнение вводятся дополнительные двигательные действия и выполнять его под новое музыкальное сопровождение.

Также разнообразить ритмические упражнения и танцевальные элементы помогает игровая форма их проведения, представляющая законченную сюжетную композицию. Такая форма особенно эффективна для развития пластичности, накопления двигательных навыков. Игры служат прекрасным средством создания атмосферы радости, бодрости, удовольствия. В играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки. Любая игра имеет свои правила, которые надо соблюдать, поэтому игры укрепляют дисциплину, приучают играющих уважать друг друга, отвечать за свои действия. В играх широко используются ходьба, бег, прыжки - все это оказывает значительное воздействие на органы дыхания, кровообращения и на двигательный аппарат.

Занятия строят так, чтобы были задействованы оба полушария мозга. Ведь именно правое полушарие отвечает за абстрактное мышление, восприятие

искусства. На занятиях активно уделяем внимание пластике и фантазии: ведь если внимательно посмотреть вокруг, то можно заметить, что весь живой мир, вся природа находится в движении, причем движении удивительно пластичном. От простых упражнений переходим к более сложным. Правое полушарие отвечает за творчество, с его помощью учим детей абстрактно мыслить. Игровые танцы в раннем развитии используются для визуального распознавания и пространственной ориентации, образного восприятия.

Левое же полушарие мозга отвечает за языковые способности, логическое мышление, анализ. Все двигательные задания и музыкальные упражнения занятий развивают ориентировку в пространстве, умения анализировать и реагировать на сигнал хореографа.

На коллективных занятиях изучаются простейшие танцевальные элементы и композиции. Ребята учатся работать во взаимодействии друг с другом, понимать и чувствовать партнера. Все навыки и умения, приобретенные на коллективных занятиях, пригодятся малышу в дальнейшей жизни. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

### **Возрастные особенности детей 3-4 лет**

Дети владеют основными жизненно важными движениями (ходьба, бег, лазание, действия с предметами), сидят на корточках, спрыгивают с нижней ступеньки.

У 3 летних детей наблюдается устойчивое эмоциональное состояние. Для них характерны яркие эмоциональные реакции, связанные с непосредственными желаниями ребенка. Проявления агрессии бывают редко, проявляется эмоциональный механизм сопереживания, сочувствия, радости. Для детей 3-х летнего возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этом возрасте начинает складываться и произвольность поведения. У детей к 3 годам



появляются чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы сознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом 3-х лет. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: упрямство, негативизм, нарушение общения со взрослыми и др.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Дети уже спокойно играют рядом с другими детьми, но моменты общей игры кратковременны. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. Появляются действия с предметами - заместителями. Для детей 3х летнего возраста игра рядом. В игре дети выполняют отдельные игровые действия, носящие условный характер.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Возрастает количество понимаемых слов. Интенсивно развивается активная речь детей. К 3-м годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает 1000-1500 слов. К концу 3-го года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками, дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

В сфере познавательного развития восприятие окружающего мира – чувственное - имеет для детей решающее значение. Они воспринимают мир всеми органами чувств, но воспринимают целостные вещи, а не отдельные сенсорные свойства. Возникает взаимодействие в работе разных органов чувств. Зрение и осязание начинают взаимодействовать при восприятии формы, величины и пространственных отношений. Слух и речедвигательные системы начинают взаимодействовать при восприятии и различении речи. Постепенно учитывается острота зрения к возрастает способность к различению цветов. Внимание детей непроизвольно. Ребенок просто не



понимает, что значит заставить себя быть внимательным, т.е. произвольно направлять и удерживать свое внимание на каком-либо объекте. Устойчивость внимания ребенка зависит от его интереса к объекту

В музыкальной деятельности у ребенка возникает интерес и желание слушать музыку, выполнять простейшие музыкально-ритмические и танцевальные движения. Ребенок вместе со взрослым способен подпевать элементарные музыкальные фразы.

## 2. Планируемые результаты

Занятия способствуют укреплению мышц спины, улучшают подвижность суставов, улучшают осанку. У детей развивается растяжка, гибкость, подъем, развивают у детей артистичность. «Игротанцы для малышей» закладывают надежный фундамент для дальнейшего развития и физического совершенствования ребенка, это не только вхождение в мир музыки, танца и ритма, но и социальная адаптация ребенка в коллективе. Занятия «Игротанцы для малышей»:

- Полезны для всестороннего гармоничного развития личности малышей.
- Развивают музыкальный слух, ритм и память, активную речь, эмоциональность, внимательность, творчество, навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию информации и концентрации внимания.
- Улучшают общее физическое развитие, укрепляют мышечный корсет, формируют осанку.
- Укрепляют нервную систему и являются профилактикой детских неврозов.
- Выбатывают навыки вербального и невербального общения.
- Воспитывают умения взаимодействовать в коллективе, добиваясь взаимопонимания и компромиссов.

### 3. Содержание Программы

*Ритмические упражнения, разминки.*

- Солнышко и лучики.
- Муравьи и гусеницы.
- Танец медведей.
- Белка с орешками.
- Мышки с сыром.
- Кот и мыши, В. Косма.
- Ку-ка-ре-ку.
- Пингвины.
- Цыплята.
- Божья коровка.
- Осенняя сюита
- Коза и семеро козлят.
- Чёрные коты и белые кошечки.
- Муравьи.
- Зайчата и зверюшки.
- Слоны.
- Зайчики и лиса.
- Птички.

*Танцевальные этюды:*

-«Петушок» из собрания «Детские потешки» для детей 2 -летнего  
возраста

Петушок, петушок

Золотой, гребешок.

Маслена головушка

Шёлкова бородушка!

Что ты рано встаёшь

Деткам спать не даешь?



-«Тили-тили» из собрания «Детские потешки» для детей 2-летнего возраста Т или-тили-тили-бом!

Загорелся Кошкин дом.

Кошка выскочила Г лаза выпучила.

Бежит курица с ведром Заливает Кошкин дом.

-«Курица-красавица» стихи К. Чуковского Курица-красавица у меня жила.

Ах, какая умная курица была!

Шила мне кафтаны, шила сапоги,

Сладкие румяные пекла мне пироги.

А когда управится, сядет у ворот- Сказочку расскажет, песенку споет.

- « В магазине игрушек» стихи В. Берестова Друзей не покупают,

Друзей не продают.

Друзей находят люди,

А также создают.

И только у нас в магазине игрушек,

Огромнейший выбор Друзей и подружек!

- «Новогодняя» стихи К. Чуковского Были бы у ёлочки ножки,

Побежала бы она по дорожке.

Заплясала бы она вместе снами,

Застучала бы она каблучками.

Закружились бы на елочке игрушки

Разноцветные фонарики, хлопушки.

Завертелись бы на елочке флаги

Из пунцовой и серебряной бумаги

Потому что у ворот Постучался Новый Г од!

Новый, новый, молодой С золотою бородой!

*Музыкально - игровые занятия для дошкольников с целью помочь детям понять танец и музыку, под которую танцуют:*

### 1.«Угадай-ка»

Слышите как отличаются звуки? Они бывают разной высоты, длины и с разным ритмическим рисунком. Музыкальные примеры- птички, медведь, солнышко, тучка-дождик, труба, лесенка, грустный и веселый ослик, и т. д.

А теперь поиграем в «Угадай мелодию».

### 2.«Тик-так»

Что такое сильная и слабая доли. Часы ходят и ровно стучат свои доли.

Полька 2/4, вальс 3/4 . (Как нужно правильно станцевать и сильную долю –показ педагога)

### -«Повторяй-ка»

Ритмический рисунок повторить, прохлопать ладошами.

### -«Поиграем в тишину»

Что такое пауза и как её просчитать.

### - «Маленькие фантазии»

Что вы представляете, когда слушаете эту музыку?

Теперь постарайтесь передать свои впечатления через танец.

Занятие заканчивается ритмичными хлопками и поклоном.

### *Танцевальные миниатюры*

1. Раз, два, три.
2. Зонтики и дождики.
3. Божья коровка.
4. Гусеница и журавли,
5. Зимняя сюита.
6. Танцуем сидя.
7. Кот и мыши.



## **4. Формы и методы организации образовательной деятельности**

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Занятия носят групповой характер, длительность занятия 15 минут. Ведет курс «Игротанцы для малышей» хореограф. Музыкальное сопровождение - подборка музыкальных произведений с использованием записей CD для постановки отдельных танцев.

### **Структура занятия:**

1. Приветствие.
2. Разминка в центре зала.
3. Разучивание простейшей связки танца.
4. Партерный экзерсис - упражнения на полу.
5. Занятия у станка.
6. Подвижные игры.
7. Прощание.

Открытое занятие проводится 2 раз в год.

Педагог-хореограф учит малышей основам танцевального искусства, дает им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, через игру, учитывая возрастные особенности воспитанников.

### 5. Учебный план

Нагрузка и продолжительность занятий в соответствии с возрастом определена в учебном плане Программы:

№	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1	2-4 лет	10 минут	2	72

### 6. Календарный учебный график

Содержание		Возрастная группа
		2-4
Начало Программы	реализации	01.09.2023
Окончание Программы	реализации	31.05.2024
Продолжительность реализации Программы		9 месяцев
Количество ОД в месяц		8
Длительность ОД		10 минут
Форма обучения		Очная
Форма занятий		Групповая

### 7. Контрольно-оценочные материалы

С целью отслеживания успешности овладения обучающимися содержанием программы предусмотрен комплекс диагностических методов. Один раз в год проводится итоговый контроль в виде отчетных выступлений.

Что изучается?	Методы диагностики	Содержание диагностического задания	Критерии оценки



1.Определение гибкости тела	Тестовые задания	Упражнения «Зайчик», «Книжка», «Лягушка»	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень
2.Танцевально – ритмические навыки	Тестовые задания	Различные виды ходьбы по кругу (шаг с высоким подниманием колена, с	1 балл – требуется внимание специалиста
3.Музыкальный слух	Тестовые задания.	Ребенку предлагается прохлопать русскую народную мелодию «Ах вы, сени, мои сени».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень
4.Определение игрового танцевального творчества	Тестовые задания	Ребенку предлагается выполнить упражнение «Сказочные герои», «Кукляндия».	1 балл – требуется внимание специалиста 2 балла – требуется корректирующая работа педагога 3 балла – средний уровень развития 4 балла – уровень

## 8. Материально-техническое и методическое обеспечение

Для реализации программы необходимо материально – техническое обеспечение.

- 1.Музыкальный зал.
- 2.Наличие технических средств обучения (магнитофон)
- 3.Наличие специальной формы для занятий.
- 4.Наличие методической литературы.

## Список используемой литературы

1. Танцевальная ритмика . Т.И. Суворова «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005
2. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. М.А.Михайлова, «Академия развития», 2000

## Рабочая программа курса «Игротанцы для малышей»

### Сентябрь

1. Движения по кругу: марш, бег. Разучивание разминки.
2. Разучивание движений к характерному танцу «Колобок».
3. Соединение движений в танец с простейшим танцевальным рисунком.
4. Соединение движений в танец с простейшим танцевальным рисунком.

### Октябрь.

1. Соединение танцевальных движения и детских песен: приставные шаги и хлопки с песней «Буратино».
2. Разучивание движений к танцевальному номеру «Три поросёнка».
3. Соединение движений в танец.
4. Соединение движений в танец.

### Ноябрь.

1. Изучение игры направленной на определение направлений.
2. Разучивание движений к танцу «Буратино».
3. Соединение движений в танец.
4. Элементы партерной гимнастики: «ножницы», «книжечка».

### Декабрь.

1. Движения в кругу: наклоны корпуса, упр. для стоп. Игровые танцы: «Цапля», «Лягушки». Прыжки на месте.
2. Разучивание танца «Зимушка» к новогоднему празднику.
3. Элементы партерной гимнастики: «Птица», «Котята».



4. Соединение движений в танец.

#### **Январь.**

1. Соединение движений в парах. Изучение композиции русского этюда.
2. Соединение движений в танец.
3. Разучивание движений к танцевальному номеру «Игрушки».
4. Соединение движений в танец.

#### **Февраль.**

1. Движения направленные на ориентировку в пространстве: марш по точкам с поворотом направо и налево.
2. Движения танцевального номера «Пингвины»
3. Партерная гимнастика: «Лошадка, «Зайчик»
4. Соединение движений в танец.

#### **Март.**

1. Движения, направленные на координацию: перестроение из линий в круг и обратно.
2. Изучение элементов танца «Веночки».
3. Подготовка танцевального номера «Моя мама»
4. Соединение движений в танец.

#### **Апрель.**

1. Движения на середине зала: шаги, наклоны, упр. для рук.
2. Танцевальные номера ранее изученные.
3. Движения партерной гимнастики: поднимание ног, «коробочка».
4. Соединение движений в танец.

#### **Май.**

1. Подготовка к майским праздникам.
2. Соединение движений в танец.
3. Подготовка танцевальных номеров.
4. Соединение движений в танец.