

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 14 г. Липецка

РАССМОТРЕНО  
на заседании Педагогического совета  
ДОУ №14 г. Липецка  
протокол от 31.05.2023 г. № 04

УТВЕРЖДЕНО  
приказом  
заведующей ДОУ №14 г. Липецка  
от 14.08.2023 г. № 135/1

Н.Е. Дубовых



Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста  
Срок реализации 2 года

Автор программы:  
заместитель заведующей  
Гриднева О.В.

г. Липецк  
2023 г.

## Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения Программы.....	5
3. Содержание Программы.....	6
4. Формы и методы организации образовательной деятельности.....	7
5. Учебный план.....	8
6. Календарный учебный график.....	13
7. Контрольно-оценочные материалы.....	13
8. Материально-техническое и методическое обеспечение .....	14
Рабочая программа курса «Хореография» первого года обучения.....	15
Рабочая программа курса «Хореография» второго года обучения.....	17

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Хореография» (далее - Программа) ориентирована на изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

2) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

4) Устав ДОУ № 14 г. Липецка.

### **Актуальность программы:**

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

### **Принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

### **Возраст детей:**

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-5 лет

2 год обучения: 5-8 лет

### **Сроки реализации программы:**

Программа предназначена для обучения детей 4 - 8 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азбуки ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

— постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;

— процессами психического развития ребенка;

— большим объемом материала, многопредметностью;

— групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

**Цель Программы:** формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

**Приоритетные задачи реализации Программы:**

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

**Приоритетные задачи среднего дошкольного возраста:**

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
  - совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
  - учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
  - знакомить с особенностями национальных танцев;
  - стимулировать формирование танцевальных навыков и умений;
- психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

**Приоритетные задачи старшего дошкольного возраста:**

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

## **2. Планируемые результаты**

**Первый год обучения** (средний возраст). У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Дети владеют умением

двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши. Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).

**Второй год обучения** (старший возраст). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

### **3. Содержание Программы**

#### **Упражнения для развития техники танца**

##### Классический танец

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (demi-plie) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Прыжки (sote) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса (port de bras).
- Позы.

##### Народно-сценический танец

- demi-plie и grand plie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

##### Упражнения на середине зала

- Марш.
- Перестроение из одной шеренги в две танцевальным бегом.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом по точкам зала.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.

Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

##### Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

##### Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

##### Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).

- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

#### **4. Формы и методы организации образовательной деятельности**

##### **Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра - это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** - выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований преподавателя к учащимся. На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач младших классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

#### **Структура занятия состоит из трех частей:**

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

При проведении занятий по хореографии необходимо руководствоваться следующими моментами:

- Постепенное увеличение физической нагрузки;
- Чередование темпа нагрузки;
- Равномерность нагрузки на обе ноги;
- Свободное дыхание и самочувствие учащихся.

Занятия проводятся два раза в неделю. Длительность занятий на первом году обучения 20 минут, на втором - 25 минут.

## **5. Учебный план**

Нагрузка и продолжительность занятий в соответствии с возрастом определена в учебном плане Программы:

№	Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1	4-5 лет	20 минут	2	96
2	5-8 лет	25 минут	2	96

Распределение тематики занятий представлено в учебно-тематическом плане:

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения ( 4-5 лет)**

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	1



3	Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы.	3
4	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».	4
5	Народный танец. Элементы русского танца.	3
6	Полька. Па галоп. Положение в паре.	3
7	Творческий отчет.	1
	<b>Итого</b>	<b>16</b>
1	Классический танец: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (1, 2, 3), - demi-plie (полуприседание), - grand plie (глубокое приседание),	2
2	Народно-сценический танец: - demi-plie – grand plie в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.	2
3	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	3
4	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».	3
5	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».	4
6	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки».	9
7	Творческий отчет	1
	<b>Итого</b>	<b>24</b>

1	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элемента русского народного танца «Кадриль».	6
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».	6
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и подскоки», «Упражнение с флажками».	6
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	6
8	Работа над репертуарным планом.	7
9	Творческий отчет.	1
	<b>Итого</b>	<b>32</b>
1	Классический танец: - releve в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - sote в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - port de bras (упражнения для рук, головы и корпуса).	6
2	Народно-сценический танец: - народные этюды.	5
3	Занятия технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).	5
4	Работа над репертуарным планом.	7
5	Творческий отчет.	1
	<b>Итого</b>	<b>24</b>
	<b>Итого за год</b>	<b>96</b>

### 2 год обучения ( 5-8 лет)

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1
2	<b>Ходьба:</b> - шаги с одновременной работой рук; - шаги с работой корпуса; - шаги с работой головы.	2

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- простой танцевальный шаг;</li> <li>- приставной шаг с ударом в пол;</li> <li>- переменный шаг;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- «верёвочка»;</li> <li>- припадание.</li> </ul>	4
4	<p><b>Прыжки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в различных ритмических комбинациях;</li> <li>- в разных темпах;</li> <li>- на месте;</li> <li>- с продвижением вперёд;</li> <li>- назад;</li> <li>- в сторону;</li> <li>- в двух ног на одну;</li> <li>- с одновременным движениями рук и головы;</li> <li>- в исполнении по одному и в парах.</li> </ul>	3
5	Народный танец. Элементы русского танца.	3
6	Положение рук в паре.	2
7	Творческий отчет.	1
	<b>Итого</b>	<b>16</b>
1	<p>Классический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- port de bras (упражнения для рук, головы и корпуса).</li> <li>- позиции рук аленже</li> <li>- повороты</li> </ul>	4
2	<p>Народно-сценический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные движения,</li> <li>- танцевальные движения характерного танца</li> <li>- простая дробь</li> <li>- переменный шаг.</li> </ul>	5
3	<p>Упражнения на середине зала: «Жар - птица»</p> <p>«Горошинки цветные»</p> <p>«Зимние забавы»</p>	1
4	<p><b>Парные и круговые пляски, праздничные выходы.</b></p> <p>«Осенние дорожки»</p> <p>«Ярмарка»</p> <p>Берлинская полька</p> <p>«Новогодний экспресс»</p>	3

5	<p><b>Сюжетные и характерные танцы.</b>  «Россиночка – Россия»  «Коляда»  Танец с балалайками  «Увезу тебя я в тундру»  «Звёздочки» с фонариками  «Снеговики» с метёлками  «Пингвины»  «Российский Дед Мороз»  «Яблочко»</p>	4
6	<p><b>Проскоки:</b>  - вперёд;  - назад;  - в сторону на двух ногах;  - на одной ноге;</p>	6
7	Творческий отчет	1
	<b>Итого</b>	<b>24</b>
1	<p>Русский народный танец:  - основные элементы русского народного танца ,  - основные элемента русского народного танца  «Хоровод».</p>	4
2	<p>Коллективно-порядковые упражнения: «Маугли»  «Рыбка»  «Партнёрская гимнастика»</p>	4
3	<p><b>Парные и круговые пляски, праздничные выходы.</b>  «Ярмарка»  Берлинская полька  «Новогодний экспресс»  «Дружба»  «Коты и мыши»  «Ностальжи»</p>	5
4	<p>Сюжетные и характерные танцы:  «Граница»  «Ангел летит»  «Мама»  «5 февральских роз»  «Солнышко»  «Не отнимайте солнце у детей»  «Аист на крыше»  «Зажгите свечи»</p>	5
8	Работа над репертуарным планом.	5

9	Творческий отчет.	1
	<b>Итого</b>	<b>24</b>
1	Классический танец: Этюды под классические мелодии.	6
2	Народно-сценический танец: - народные этюды разных народов.	6
3	Занятия технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).	5
4	Работа над репертуарным планом.	6
5	Творческий отчет.	1
	<b>Итого</b>	<b>24</b>
	<b>Итого за год</b>	<b>96</b>

### 6. Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа	
	4-5	5-8
Начало реализации Программы	01.09.2023	01.09.2023
Окончание реализации Программы	31.08.2024	31.08.2024
Продолжительность реализации Программы	12 месяцев (1 год)	12 месяцев (1 год)
Количество ОД в месяц	8	8
Длительность ОД	20 минут	25 минут
Форма обучения	Очная	Очная
Форма занятий	Групповая	Групповая

### 7. Контрольно-оценочные материалы

С целью отслеживания успешности овладения обучающимися содержанием программы предусмотрен комплекс диагностических методов. Два раза в год проводится итоговый контроль в виде отчетных выступлений.

#### Тестовые задания.

#### 1. Классический танец

- Знакомство с позициями ног и рук.
- Полуприседание
- Вытягивание ноги на носок
- Прыжки
- Упражнение для рук, головы, корпуса.
- Позы.

#### 2. Народно-сценический танец

- demi-plié и grand plié в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

### 3. Упражнения на середине зала

- Марш.
- Перестроение из одной шеренги в две танцевальным бегом.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом по точкам зала.
- Круг.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками.

### 4. Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

### 5. Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

### 6. Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

## **8. Материально-техническое и методическое обеспечение**

Для реализации программы необходимо:

- Материально – техническое обеспечение.
- 1.Музыкальный зал.
- 2.Наличие технических средств обучения (магнитофон)
- 3.Наличие специальной формы для занятий.
- 4.Наличие методической литературы.

### **Список литературы**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографий. – СПб., 1996.
2. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф., Каневская Л.Я. и др. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7 лет. - М., 1987.

3. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997.
4. Кольцова ММ, Рузина М.С. Ребенок учится говорить: Пальчиковый игротренинг. – СПб., 1998.
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М., 2003.
6. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. – М, 1986.
7. Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня: Пособие для учителя.- 2-е изд., перераб. И доп. – М., 1983.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
9. Нестерюк Т.В. Гимнастика маленьких волшебников.- «ДТД», 1993. Ю.Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
10. Тюрин А. Самомассаж. – СПб.; Москва; Минск; Харьков, 1997.
11. Фирилева Ж.Е. Методическая разработка и материалы к проведению занятий по ритмической гимнастике в школе. – Л., 1987, 1988.
12. П.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.

### **Рабочая программа курса «Хореография» первого года обучения**

#### Планируемые результаты:

У детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Дети владеют умением двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши.

Могут выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно).

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	1
3	Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы.	3
4	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».	4
5	Народный танец. Элементы русского танца.	3
6	Полька. Па галоп. Положение в паре.	3
7	Творческий отчет.	1
	<b>Итого</b>	<b>16</b>

1	Классический танец: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (1, 2, 3), - demi-plie (полуприседание), - grand plie (глубокое приседание),	2
2	Народно-сценический танец: - demi-plie – grand plie в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.	2
3	Упражнения на середине зала: «Марш», «Горжественная ходьба».	3
4	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».	3
5	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».	4
6	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки».	9
7	Творческий отчет	1
	<b>Итого</b>	<b>24</b>
1	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элемента русского народного танца «Кадриль».	6
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».	6



3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и подскоки», «Упражнение с флажками».	6
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	6
8	Работа над репертуарным планом.	7
9	Творческий отчет.	1
	<b>Итого</b>	<b>32</b>
1	Классический танец: - releve в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - sote в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - port de bras (упражнения для рук, головы и корпуса).	6
2	Народно-сценический танец: - народные этюды.	5
3	Занятия технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).	5
4	Работа над репертуарным планом.	7
5	Творческий отчет.	1
	<b>Итого</b>	<b>24</b>
	<b>Итого за год</b>	<b>96</b>

### Рабочая программа курса «Хореография» второго года обучения

#### Планируемые результаты:

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	1
2	<b>Ходьба:</b> - шаги с одновременной работой рук; - шаги с работой корпуса; - шаги с работой головы.	2

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- простой танцевальный шаг;</li> <li>- приставной шаг с ударом в пол;</li> <li>- переменный шаг;</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- «верёвочка»;</li> <li>- припадание.</li> </ul>	4
4	<p><b>Прыжки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в различных ритмических комбинациях;</li> <li>- в разных темпах;</li> <li>- на месте;</li> <li>- с продвижением вперёд;</li> <li>- назад;</li> <li>- в сторону;</li> <li>- в двух ног на одну;</li> <li>- с одновременным движениями рук и головы;</li> <li>- в исполнении по одному и в парах.</li> </ul>	3
5	Народный танец. Элементы русского танца.	3
6	Положение рук в паре.	2
7	Творческий отчет.	1
	<b>Итого</b>	<b>16</b>
1	<p>Классический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- port de bras (упражнения для рук, головы и корпуса).</li> <li>- позиции рук аленже</li> <li>- повороты</li> </ul>	4
2	<p>Народно-сценический танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные движения,</li> <li>- танцевальные движения характерного танца</li> <li>- простая дробь</li> <li>- переменный шаг.</li> </ul>	5
3	<p>Упражнения на середине зала: «Жар - птица» «Горошинки цветные» «Зимние забавы»</p>	1
4	<p><b>Парные и круговые пляски, праздничные выходы.</b></p> <p>«Осенние дорожки» «Ярмарка» Берлинская полька «Новогодний экспресс»</p>	3

5	<p><b>Сюжетные и характерные танцы.</b>  «Россиночка – Россия»  «Коляда»  Танец с балалайками  «Увезу тебя я в тундру»  «Звёздочки» с фонариками  «Снеговики» с метёлками  «Пингвины»  «Российский Дед Мороз»  «Яблочко»</p>	4
6	<p><b>Проскоки:</b>  - вперёд;  - назад;  - в сторону на двух ногах;  - на одной ноге</p>	6
7	Творческий отчет	1
	<b>Итого</b>	<b>24</b>
1	<p>Русский народный танец:  - основные элементы русского народного танца ,  - основные элемента русского народного танца  «Хоровод».</p>	4
2	<p>Коллективно-порядковые упражнения: «Маугли»  «Рыбка»  «Партнёрская гимнастика»</p>	4
3	<p><b>Парные и круговые пляски, праздничные выходы.</b>  «Ярмарка»  Берлинская полька  «Новогодний экспресс»  «Дружба»  «Коты и мыши»  «Ностальжи»</p>	5
4	<p>Сюжетные и характерные танцы:  «Граница»  «Ангел летит»  «Мама»  «5 февральских роз»  «Солнышко»  «Не отнимайте солнце у детей»  «Аист на крыше»  «Зажгите свечи»</p>	5
8	Работа над репертуарным планом.	5
9	Творческий отчет.	1
	<b>Итого</b>	<b>24</b>

1	Классический танец: Этюды под классические мелодии.	6
2	Народно-сценический танец: - народные этюды разных народов.	6
3	Занятия технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).	5
4	Работа над репертуарным планом.	6
5	Творческий отчет.	1
	<b>Итого</b>	<b>24</b>
	<b>Итого за год</b>	<b>96</b>